

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Центр детского
творчества» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2022 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ
Э.М. Мадьярова
Приказ № 37
от «26» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
вокального ансамбля театра танца «Второе дыхание»
(программа рассчитана для детей с 7-14 лет)**

Составила: Чуракова Лариса Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы: 5 лет

г. Нижнекамск
2022 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РФ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);
- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля театра танца «Второе дыхание» имеет художественно-эстетическую направленность.

Музыкальное воспитание предусматривает целенаправленное и систематическое развитие музыкальных способностей детей, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, способность понимать и глубоко переживать содержание музыкального искусства. Важнейшим итогом музыкального воспитания является формирование общей культуры личности.

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокальное и ансамблевое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства.

В настоящее время уделяется огромное внимание развитию художественно-эстетического, музыкального образования детей. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования. Вокальному воспитанию уделяется особо важное внимание, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности, и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально, так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Актуальность программы. Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Голос дети», «Ты супер» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Кроме того, пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала разных стилей дети осваивают основы вокального и ансамблевого исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа, направленная на художественно-эстетическое развитие воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство, направленное на снятие напряжения и

гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для детей занятия в вокальном объединении – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных и сценических навыков. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Основная идея программы «Второе дыхание» - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации.

Заинтересовать детей ансамблевым искусством, привить интерес к ансамблевому и вокальному пению, сформировать вокально - ансамблевые навыки, чувство музыки, стиля. Занятия в вокальном ансамбле способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, вокально-хоровая работа, работа над певческим материалом.

Приобщение к вокально-хоровой культуре имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании обучающихся.

Цели и задачи программы

Цель: формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокально – ансамблевой деятельности. Ансамблевое пение – это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через коллективную исполнительскую деятельность. Процесс освоения ансамблевых произведений всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно – исполнительских трудностей, потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Задачи:

Обучающие:

сформировать и развить вокально – ансамблевые умения и навыки;
обучить воспитанников приемам сценического движения, актерского мастерства;
привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач;
умения слушать себя и других.

Развивающие: сформировать и развить музыкальные способности детей (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальное мышление;
развивать навыки эмоционального, выразительного пения;
развить психологические способности (мышление, память, внимание и т.д.);
развить творческие задатки;
развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;
развивать личностные и коммуникативные качества;
научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
приобщать к концертной деятельности.

Воспитательные:

сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом, так и к вокально – ансамблевому исполнительству в частности;

воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;

воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;

воспитывать коллектив единомышленников, использующих творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительской деятельности;

воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру;

приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям;

умение вести себя в коллективе;

воспитать творчески активную личность.

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения у воспитанников будут сформированы навыки, знания и умения:

- интерес к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению;
- стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе;
- эмоционально откликаются на музыкальные произведения;
- сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения;
- потребность в самопознании и самовыражении;
- знания об элементарном строении вокального произведения: куплет, припев, фраза;
- навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- навыки пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту, кварту и в низ;
- иметь элементарные представления об ансамблевом пении.

К концу 2 года обучения у воспитанников будут сформированы навыки, знания и умения:

- знание правила пения и охраны голоса;
- овладение комплексом упражнений на дыхание, распевание, дикционными упражнениями;
- иметь представление об устойчивых и не устойчивых звуках;

- умение правильно интонировать, петь слаженно и стройно;
- умение петь в унисон, и с элементами двухголосья;
- совершенствование навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- иметь представление о цепном дыхании, цезурах;
- уметь непринужденно двигаться под разные ритмы музыки, запоминать не сложные танцевальные движения;
- знать из чего складывается сценический образ, этику поведения на сцене, сформированы навыки работы с микрофонами;
- культуру общения на занятиях и вне занятий;
- уметь оценить свое выступление и выступление коллектива в целом.

К концу 3 года обучения у воспитанников будут сформированы навыки, знания и умения:

- знание правила пения и охраны голоса;
- выразительно читать текст песен с элементами движения;
- отличать мажорное и минорное настроение произведений;
- уметь исполнять двухголосные ансамблевые произведения, с элементами трёхголосья в соответствии с требованиями к вокальному ансамблю: (единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой дикции и артикуляции, единой манеры исполнения);
- иметь представление о видах вокализации, три способа звуковедения: legato, staccato, non legato;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох);
- знать правила поведения участников ансамбля до выхода на сцену и во время выступления;
- исполнять произведения, соблюдая динамические оттенки;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- совершенствование навыков работы с микрофонами;
- культуру общения на занятиях и вне занятий;
- расширение опыта при записи фонограмм.

К концу 4 года обучения у воспитанников будут сформированы навыки, знания и умения:

- знание правила пения и охраны голоса;
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм);
- навыки пения трёхголосия;
- пение несложных двухголосных песен без сопровождения;
- работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом;
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных;
- интонационно-фонетические, упражнения для развития дикции, выравнивания голоса, расширения диапазона, усиления насыщенности звука, формирования вокальной позиции;

- средства музыкальной выразительности;
- культуру общения на занятиях и вне занятий;
- обучающийся должен уметь владеть правильным звукообразованием в процессе пения;
- уметь отрабатывать динамические нюансы с помощью микрофона;
- работать в студии звукозаписи над сольной песней;
- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных и согласных;
- владеть различной нюансировкой в пении;
- пользоваться певческими резонаторами.

К концу 5 года обучения у воспитанников будут сформированы навыки, знания и умения:

- знания совершенствования ансамблевого строя, различных стилей и средств музыкального языка;
- знание правила пения и охраны голоса;
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм);
- навыки пения трёхголосия;
- работа над фразировкой, разные виды атак, работа над ритмом;
- правила формирования звуков речи и пения – гласных и согласных;
- интонационно-фонетические, упражнения для развития дикции, выравнивания голоса, расширения диапазона, усиления насыщенности звука, формирования вокальной позиции;
- сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*. Динамические оттенки (*ff*, *pp*).
- формирование исполнительских навыков;
- средства музыкальной выразительности;
- культуру общения на занятиях и вне занятий;
- уметь отрабатывать динамические нюансы с помощью микрофона;
- работать в студии звукозаписи над произведениями;
- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных и согласных;
- владеть различной нюансировкой в пении;
- пользоваться певческими резонаторами.

Форма контроля

Вводный контроль – прослушивание, наблюдение.

Текущий контроль – открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация – открытый урок (отчетный концерт).

**Учебно-тематический план
1-й года обучения**

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Познакомить с правилами поведения в ЦДТ, и на занятиях, инструктаж по ТБ. Прослушивание детей.	2	1	1
2.	Певческая установка. Певческое дыхание. Упражнения на дыхание.	12	2	10
3.	Вокальные упражнения, распевки. Выстраивание унисона.	23	5	18
4.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	10	4	6
5.	Работа над дикцией и артикуляцией.	21	5	16
6.	Формирование чувства ансамбля.	10	4	6
7.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	14	4	10
8.	Репетиционная работа над репертуаром	52	10	42
	Итого:	144ч.	35ч.	109ч.

Содержание тем:

1. Вводное занятие.

Введение в мир вокального искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности. Знакомство с участниками детского коллектива. Прослушивание детей.

2. Певческая установка. Певческая установка - это правильное положение корпуса при пении, от которого в большей степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Певческое дыхание. "Искусство пения - есть искусство дыхания". Певческое дыхание развивается медленно вместе с развитием всего организма. В работе с учениками следует пользоваться необходимыми принципами дыхания: спокойный, умеренный глубокий вдох, небольшая задержка перед началом звука, плавная подача дыхания и умение его распределить. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

3. Вокальные упражнения, распевки - это система упражнений для укрепления и развития основных навыков пения, разминка, и базовые упражнения для голосовых

связок. В работе над формированием вокальных навыков детей большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство тяготения к тонике, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха, дыхания.

4. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

5. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое проговаривание согласных.

6. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), устойчивое интонирование одноголосого пения при пении с аккомпанементом. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

7. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

8. Репетиционная работа. Работа над техникой исполнения произведений, художественным образом, умением держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Познакомить с правилами поведения в ЦДТ, и на занятиях, инструктаж по ТБ, творческие планы на предстоящий учебный год. Гигиена певческого голоса.	2	1	1

2.	Вокально-хоровая работа. Упражнения на дыхание, дикционные упражнения, артикуляционные упражнения. Работа над элементами двухголосия. Совершенствование вокальных навыков. Работа над чистотой интонации.	24	4	20
3.	Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	10	4	6
4.	Навык «цепного» дыхания. Упражнения на «цепное» дыхание.	10	4	6
5.	Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в ансамблевом пении. Упражнения на развитие артикуляции и дикции.	10	2	8
6.	Ритм. Ритмические игры.	8	2	6
7.	Работа над репертуаром.	50	10	40
8.	Работа с микрофонами, работа над записью фонограмм.	14	4	10
9.	Работа над сценодвижением.	10	4	6
10.	Концертно-творческая деятельность Участие в городских мероприятиях и культурно-массовой работе Центра детского творчества Конкурсы, фестивали.	6	-	6
	Итого:	144ч.	35ч.	109ч.

Содержание тем:

1. Вводное занятие.

Познакомить с правилами поведения в ЦДТ, и на занятиях, инструктаж по ТБ, творческие планы на предстоящий учебный год. Гигиена певческого голоса.

2. Вокально-хоровая работа.

Совершенствование приобретенных исполнительских навыков.

Повторение и закрепление понятий «певческая установка», «певческое дыхание», «звукообразование», «виды вокализации».

Выполнение упражнений на закрепление навыков певческого дыхания, звукообразования, разные виды вокализации.

Распевочные упражнения, совершенствование правильного интонирования и строя.

Повторение изученных распевок. Работа над чистотой интонирования. Разучивание новых распевочных упражнений.

3. Формирование и развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.

Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. Два вида атаки звука: твёрдая и мягкая. Важность работы над звуком. Дыхание. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Цепное дыхание. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Развитие музыкального слуха и памяти, развитие единого певческого дыхания и единой вокальной артикуляции. Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности в ансамбле.

4. Навык «цепного» дыхания.

В пении принято различать несколько типов дыхания:

- грудное - преобладание работы грудной клетки;
- брюшное - преобладание работы диафрагмы;
- грудодиафрагматическое - грудная клетка и диафрагма работают в равной степени;
- ключичное - преобладают движения верхних рёбер и плеч, участие диафрагмы незначительное.

Правильная работа дыхания играет важную роль в формировании звука.

Грудно-фрагматическое дыхание самое подходящее для пения. Варианты смещения возможны в случае индивидуальных особенностей певца. Рассматривают дыхание в трёх состояниях: вдох, задержка, выдох. При вдохе плечи не должны подниматься. Воздуха брать столько, сколько требуется для исполнения музыкального построения. Нельзя брать много дыхания, а также петь на дополнительном воздухе. Вдох - бесшумный, выдох - экономный и равномерный. Такой выдох характерен для исполнения плавных мелодий.

Пение в нижней части диапазона требует наибольшего количества дыхания. Пение верхних звуков – дыхание расходуется меньше. Нельзя усиливать напор дыхания, т.к. звук форсируется и это ведёт к завышению звука. Необходимо научиться владеть дыханием в любых ситуациях. Цепное дыхание обеспечивает непрерывное звучание ансамбля, оно производится не одновременно, следует избегать дыхания на границах музыкальных фраз. Упражнения на «цепное» дыхание.

5. Дикция и артикуляция.

Важнейшими звеньями певческого процесса является артикуляция и дикция. Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо, глотка, гортань). Артикуляция - активная работа рта в речи и в пении.

Чтобы сделать голос «управляемым», превратить его в послушный инструмент, способный передавать все тонкости эмоционального мира человека, необходима систематическая кропотливая работа над точностью координации всех частей голосообразующего аппарата. Артикуляционные упражнения и гимнастика направлены на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их

свободной подвижности, т.к. вялый артикуляционный аппарат является причиной плохой дикции.

Упражнения на развитие навыков певческой артикуляции и дикции.

Скороговорки на основные группы звуков, упражнения на отработку дикции.

6. Ритм. Ритмические игры.

Музыкальный ритм - это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов. Ритм - яркое выразительное средство. Часто именно он определяет характер и жанр музыки. Энергия движения вперёд через слабые доли к сильным является важнейшим условием для создания целостной, «упругой», «живой» формы произведения. Чувствование времени, владение ритмом является необходимым условием полноценного музыкального воспитания. Определяющим моментом является работа под равномерную движущуюся пульсацию, которая является основой основ всей ритмической работы. У детей необходимо изначально воспитывать умение слышать эту пульсацию, подчиняя ей исполнение словесного текста, ритмических последовательностей, и в целом - музыкального произведения. Музыкально-двигательные игры помогают детям корригировать общую моторику. Ритм - основа музыкального произведения, так же, как темп и лад, создающая гармонию чувств и переживаний детей. Важным условием при освоении ритмов является безостановочное исполнение ритмических последовательностей. Благодаря этому во времени выстраивается определённая форма, адекватная временной форме исполняемого произведения. Такой принцип в работе над ритмами воспитывает чувство формы. Ритмические игры. Упражнение на развитие чувства ритма. Упражнения с усложнением ритмических рисунков.

7. Работа над репертуаром.

Также как и работа над постановкой голоса в вокальном коллективе большое значение имеет подбор репертуара. Репертуар должен отличаться высокими художественными качествами. Важно, чтобы дети поняли основную мысль произведения, его характер, настроение, стиль.

Ознакомившись с произведением в целом, следует более подробно изучить поэтический текст, временно отделив его от музыки, чтобы не пропал смысл стихотворения, чтобы музыка не «заглушила» его красоту. Ибо совместно с музыкой текст перестаёт восприниматься как самостоятельная эстетическая ценность и преломляется только через музыку, хотя в конечном итоге именно в этом синтезе он и должен доходить до слушателя. В текст надо вчитаться, разобраться в его строении, выразительно продекламировать вслух. Верное, выразительное чтение текста, правильные акценты, выделение главных слов, чёткое произнесение ударных и смешанных гласных – всё это должно найти своё место в последующем исполнении произведения.

8. Работа с микрофонами – это основной элемент в работе исполнителя. Микрофон – связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателям.

Вокалисты, во-первых, должны знать правила работы с микрофоном, а во-вторых, приобретенные навыки работы с микрофоном довести до автоматизма. Кроме этого, вокалисту, использующему звукоусиливающую аппаратуру, необходимо

также сформировать навыки слухового самоконтроля и во время репетиции, и во время выступления на сцене.

К микрофону нужно относиться только лишь как к усиливающей звук аппаратуре. Микрофон не сделает голос лучше, а исполнение – качественнее. Наоборот, все недочеты голоса только обострятся при пении в микрофон.

Начинающему вокалисту рекомендовано петь без микрофона, учиться слушать, слышать и контролировать свой голос, научиться точно интонировать, укрепить дыхание, и при этом не отвлекаться на микрофон, так как использование микрофона обязывает выполнять определенные правила.

На уроках вокала с начинающими вокалистами можно использовать микрофон для поддержания интереса к процессу пения, так как дети любят петь с микрофоном и представляют себя в роли настоящего артиста. И еще, конечно же, следует приучать детей к звучанию их голоса в микрофоне.

9. Работа над сценическим движением. Сценическое движение позволяет реализовать образ, визуальное воплощение идеи. Движение, поза, жест, всё это несёт поток информации обращённой к зрителю. Важно научиться контролировать своё тело, осознавать его полностью. «Воспитание» своего тела, это долгий и трудоёмкий процесс, включающий в себя не только хорошую физическую форму, но и специальные навыки самоконтроля и самоуправления.

10. Концертная деятельность делает работу коллектива интересной, радостной. Можно назвать несколько функций концертной деятельности: познавательная, эстетическая, развлекательная, психологическая, стимулирующая функции, благодаря которым мы получаем из ребёнка гармонически развитую личность с духовно богатым внутренним миром.

Учебно-тематический план 3-й год обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Познакомить с правилами поведения в ЦДТ, и на занятиях, инструктаж по ТБ. Обсуждение плана работы объединения на год.	2	1	1
2.	Вокально-хоровые навыки. Закрепление приобретенных исполнительских навыков. Повторение изученных распевов и упражнений на дыхание, и на развитие артикуляции. Освоение нового репетиционного материала. Работа над чистотой унисонного исполнения. Работа над двухголосьем, единой манерой звукообразования.	30	4	26
3.	Формирование и развитие гармонического и мелодического слуха в ансамбле.	14	4	10

4.	Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.	6	2	4
5.	Виды вокализации, способы звуковедения legato и отрывистая staccato, non legato.	8	2	6
6.	Работа над репертуаром.	46	10	36
7.	Работа с микрофонами, и над записью фонограмм.	16	2	14
8.	Постановка концертного номера, сценический образ, этика поведения на сцене. Работа над эмоциональной выразительностью, художественным образом.	14	4	10
9.	Концертно-творческая деятельность Участие в городских мероприятиях и культурно-массовой работе Центра детского творчества Конкурсы, фестивали.	8	-	8
	Итого:	144ч.	29ч.	115ч.

Содержание тем:

1. Вводное занятие.

Познакомить с правилами поведения в ЦДТ, и на занятиях, инструктаж по ТБ, творческие планы на предстоящий учебный год.

2. Вокально-хоровая работа

Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над звуковедением, выравнивание гласных звуков.

Повторение и закрепление ранее изученных понятий «певческая установка», «высокая вокальная позиция», «звукообразование», «виды вокализации», «певческое дыхание».

Разучивание более сложных вокальных упражнений, упражнений на дыхание, дикцию и артикуляцию. Выполнение упражнений на закрепление навыков певческого дыхания, звукообразования, разные виды вокализации. Разучивание более сложных распевочных упражнений, совершенствование правильного интонирования и строя.

Работа над чистотой интонирования.

3. Формирование и развитие гармонического и мелодического слуха в ансамбле.

Развитие мелодического и гармонического слуха как основы «интонационного ансамбля». Для распевания используются считалки, попевки, музыкальные скороговорки, русские народные потешки. Стремиться к достижению звучания чистого унисона в пении. Петть небольшие фразы каноном, с задержкой на одном звуке, с интервалами терции и кварты. Формирование единой манеры исполнения. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка в однополосном и

многоголосном пении. Формирование умения слышать звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнёров. Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности, динамического равновесия голосов, ритмического и дикционного единства, единой манеры исполнения. Работа над культурой звука.

4. Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле.

Развитие навыков ансамблевого звучания. Певческая установка. Взаимосвязь голосов в ансамблевом пении. Взаимосвязь речи и пения. Звук и механизм его извлечения. Два вида атаки звука: твёрдая и мягкая. Важность работы над звуком. Дыхание. Три фазы певческого дыхания: вдох, задержка, выдох. Цепное дыхание. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка двухголосного пения, с элементами трёхголосья. Развитие музыкального слуха и памяти, развитие единого певческого дыхания и единой вокальной артикуляции. Формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности в ансамбле. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Чёткое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

5. Виды вокализации, три способа звуковедения *legato, staccato, non legato*.

Legato (легато) – означает плавно, связно, без толчков. То есть, это связное, непрерывное пение. Легато – основная форма пения. При выработке legato нужно помнить, что поются гласные звуки, а согласные произносятся коротко. Гласные нужно пропевать максимально долго. Переходы с одного звука на другой должны быть плавными, ровными, незаметными, но точными.

Легато легче петь на поступенной мелодии, труднее петь скачки. При пении скачков нужно помнить, что оба звука должны пропеваться в одной позиции, а именно, в высокой. Скачки должны сглаживаться, нижний звук нужно представить как высокий, чтобы не было «рваных» отрывков. Проще выстроить legato, когда скачки отсутствуют в мелодии. При пении нисходящей мелодии следует контролировать точность интонации, чтобы не наблюдалось смазывание звуков. При работе над legato нужно обратить внимание на то, чтобы выдох был ровный, плавный, без толчков. Для выработки legato рекомендованы распевки на гласные звуки и пение закрытым ртом. Пропевая в упражнениях гласные звуки, звуковедение будет ровным и без толчков благодаря отсутствию согласных. Присутствие согласных в тексте усложняет задачу качественного исполнения legato. Начинающим вокалистам нужно постоянно напоминать, что гласные должны звучать как можно дольше, а согласные – короткие, тем более что согласные в пении только произносятся, а не поются. **Staccato** – это отрывистое пение.

Это прием звуковедения, при котором звучание короткое, с небольшими толчками-акцентами на слогах. Знак стаккато – точка над или под нотой.

Главное отличие стаккато – цезуры между звуками, то есть звуки отделяются друг от друга при звучании, не связываются. При выработке стаккато нужно обратить внимание на то, чтобы звуки были короткие, а после них присутствовала длительная пауза. При пении стаккато начинающие вокалисты допускают ошибку – берут дыхание не в конце фразы, а самопроизвольно, на любой из пауз. Это не допустимо. Дыхание берется между фразами.

Звуки, исполняемые на стаккато, должны звучать на непрерывной линии. А голос должен быть упругим, светлым, легким. Пение на стаккато очень полезно – оно выравнивает звук, делает интонацию чище, точнее, воспитывает гибкость звука и точность атаки.

Non legato – промежуточный прием звуковедения. Non – отрицательная частица, то есть не плавно, не связно. При выполнении данного приема звуки разделяются, не связываются между собой. Но цезуры между звуками предельно короткие. В результате такого исполнения происходит подчеркивание слогов.

Сложность исполнения нон легато заключается в том, что этот способ объединяет в себе манеру исполнения и легато, и стаккато.

6. Работа над репертуаром.

Музыкальный текст следует проанализировать: обозначить особенности мелодического и гармонического склада и ритма, найти кульминацию, понять, как развивается мелодическая линия, обратить внимание на изменение темпа и ритма, на динамические оттенки.

Для того чтобы произведение сразу хорошо и правильно запомнилось, лучше учить его небольшими отрывками в медленном темпе, избегая неточностей и ошибок.

7. Работа с микрофонами.

Чтобы микрофон не обострил недочеты голоса, следует помнить **о некоторых правилах работы вокалиста с микрофоном:**

- Микрофон должен быть как бы продолжением вашей руки и продолжением звукового потока. Направляйте звук в центр мембраны микрофона.

- При воспроизведении высоких звуков нужно отвести микрофон ото рта, чтобы не было перегрузки от громкого звучания.

- Если поете низкие звуки на тихой звучности – приближайте микрофон ближе к губам, чтобы было лучше слышно.

- Расстояние до микрофона – ладонь, приставленная ребром к губам. Подкорректировать звучание голоса в микрофоне обязательно следует на репетиции, звучание одного и того же микрофона зависит от разных условий, и во многом зависит от акустики зала.

8. Постановка концертного номера. Сценический образ, этика поведения на сцене.

Работа над эмоциональной выразительностью, художественным образом. В концертной, исполнительской деятельности используются средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Исполнитель должен запоминать свои эмоциональные состояния, и оживлять их в нужный момент.

9. Концертная деятельность важна для успешной работы коллектива. Доброжелательное отношение, тёплый приём зрителей воспитывает у молодых артистов желание совершенствоваться от концерта к концерту, повышая исполнительский уровень. Многие дети, боятся сцены, а когда они часто выходят на сцену, у них возникает чувство уверенности, и концерт для них превращается в праздник.

**Учебно-тематический план
4-го года обучения**

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Познакомить с правилами поведения в ЦДТ, и на занятиях, инструктаж по ТБ. Обсуждение плана работы объединения на год. Гигиена голоса.	2	1	1
2.	Вокально-хоровая работа. Работа над звуковедением, выравнивание гласных звуков. Работа над чистотой унисонного исполнения. Работа над двухголосием, и трёхголосием.	26	8	18
3.	Работа над фразировкой в ансамбле. Нюансировка динамических оттенков.	9	4	5
4.	Работа над репертуаром.	43	4	39
5.	Работа над слаженным ансамблевым строем.	16	6	10
6.	Постановка концертного номера, создание сценического образа с использованием средств сценической выразительности. Работа над художественным образом. Работа над эмоциональной выразительностью.	16	6	10
7.	Работа с микрофонами, работа над записью фонограмм.	22	4	18
8.	Концертно-творческая деятельность Участие в городских мероприятиях и массовой работе Центра детского творчества Конкурсы, фестивали.	10	-	10
	Итого:	144ч.	33ч.	111ч.

Содержание тем:

1. Вводное занятие.

Познакомить с правилами поведения в ЦДТ, и на занятиях, инструктаж по ТБ, творческие планы на предстоящий учебный год.

2. Вокально-хоровая работа

Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над звуковедением, выравнивание гласных звуков.

Повторение и закрепление ранее изученных понятий «певческая установка», «высокая вокальная позиция», «звукообразование», «виды вокализации», «певческое дыхание».

Разучивание более сложных вокальных упражнений, упражнений на дыхание, дикцию и артикуляцию. Выполнение упражнений на закрепление навыков певческого дыхания, звукообразования, разные виды вокализации. Разучивание более сложных распевочных упражнений, совершенствование правильного интонирования и строя.

Работа над чистотой интонирования.

Виды ансамбля в хоровом пении.

Понятия унисонный, динамический, ритмический тембровый, дикционный ансамбль. Выполнение упражнений для выработки слаженного ансамблевого пения.

Работа над развитием метроритмического, мелодического и гармонического слуха.

3. Работа над фразировкой в ансамбле.

Музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой - значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Обычно стремление выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного пения. Для достижения выразительной фразировки используются все ранее упоминавшиеся средства музыкального выражения: агогика, динамика, а так же дыхание, тембр, цезуры. Приступая к работе над произведением, необходимо прежде всего проанализировать его с точки зрения формы, потому что музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деление на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определить их внутреннее развитие и соподчиненность важно, т. к. благодаря этому достигается не только выразительное пение, но и охват всей музыкальной формы произведения.

4. Работа над репертуаром.

Разучивая произведение, необходимо следить не только за точностью воспроизведения музыкального и словесного текста, но и за правильностью звукообразования и звуковедения.

В процессе впеваания иногда полезно вокализовать песню на какой-либо гласный, что позволит преодолеть многие вокально-технические сложности. Из трудно поддающихся мест целесообразно создавать упражнения, петь, транспонируя по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале.

Работа над репертуаром должна проводиться по принципу: от простого к сложному, таким образом, будет расти исполнительский уровень коллектива. Репертуар должен быть разнообразным: народные песни, песни современных композиторов. Обязательно включать в репертуар произведения а capella – это наиболее трудный вид исполнительства. При пении а capella наиболее полно выявляются звучность ансамбля, его строй, нюансировка, чистота интонации. Очень важно, чтобы детям было понятно и интересно то, о чём они поют. Хорошая музыка, хорошие слова – всё это задевает тонкие струны детских сердец, и вот уже круг

музыкальных образов захватывает ребёнка; также репертуар коллектива нужно подбирать так, чтобы его можно было использовать в концертно – исполнительской деятельности.

5. Работа над слаженным ансамблевым строем

при исполнении музыкального произведения. Формирование навыков унисонного, динамического, ритмического, тембрового, дикционного ансамбля с помощью вокальных упражнений. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха, как основы «интонационного ансамбля».

6. Постановка концертного номера. Специфика работы в постановочной части состоит в нахождении и выстраивании осмысленных, логичных и верных мизансцен внутри действия в вокальном номере, постепенность и последовательность – это основные принципы при подготовке концертного номера.

7. Работа с микрофонами.

- При пении следите за правильным положением микрофона относительно губ — голова, рука, микрофон должны стать единым целым. Особенно следите за правильным положением микрофона при движении по сцене.

- Репетируйте работу с микрофоном перед зеркалом. Если дома нет микрофона, используйте любой напоминающий по форме предмет – свернутый в трубочку лист бумаги, ручку, карандаш, детский игрушечный микрофон, чтобы довести до автоматизма навыки работы с микрофоном.

- Работая перед зеркалом, визуально контролируйте движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. И соотносите эти движения со звучанием голоса.

- Следите за правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Держать микрофон нужно кистью, а не кончиками пальцев, кисть при этом не прогибается и судорожно не сжимается. Проследите, чтобы не было движений пальцев кисти, и особенно контролируйте мизинец, чтобы он не оттопыривался. Помните об эстетичном виде исполнителя!

- Заранее готовьте микрофон – за пару секунд до начала пения микрофон следует поднести к губам, чтобы не было обрывков фраз.

- На долгих и громких звуках не убирайте микрофон сразу – отведите руку от себя вперед и зафиксируйте на определенной точке. И лишь после окончания пения рука с микрофоном опускается.

8. Концертно-творческая деятельность.

Концерты – это «экзамен» на художественную зрелость, они доставляют детям эстетическое удовлетворение, пробуждают у них понимание общественной значимости своей деятельности и воспитывают ответственное отношение к ней.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Познакомить с правилами поведения в ЦДТ, и на занятиях, инструктаж по ТБ. Обсуждение плана работы	2	1	1

	объединения на год. Гигиена голоса.			
2.	Вокально-хоровая работа. Работа над звуковедением, выравнивание гласных звуков. Работа над чистотой унисонного исполнения. Работа над двухголосием и трехголосием.	26	8	18
3.	Работа над фразировкой в ансамбле. Нюансировка динамических оттенков.	9	4	5
4.	Работа над репертуаром. Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления	43	4	39
5.	Совершенствование ансамблевой исполнительской техники	16	6	10
6.	Постановка концертного номера, создание сценического образа с использованием средств сценической выразительности. Работа над художественным образом. Работа над эмоциональной выразительностью.	16	6	10
7.	Работа с микрофонами, работа над записью фонограмм.	22	4	18
8.	Концертно-творческая деятельность Участие в городских мероприятиях и массовой работе Центра детского творчества Конкурсы, фестивали.	10	-	10
	Итого:	144ч.	33ч.	111ч.

Содержание тем:

1. Вводное занятие.

Познакомить с правилами поведения в ЦДТ, и на занятиях, инструктаж по ТБ, творческие планы на предстоящий учебный год.

2. Вокально-хоровая работа

Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над звуковедением, выравнивание гласных звуков.

Повторение и закрепление ранее изученных понятий «певческая установка», «высокая вокальная позиция», «звукообразование», «виды вокализации», «певческое дыхание».

Разучивание более сложных вокальных упражнений, упражнений на дыхание, дикцию и артикуляцию. Выполнение упражнений на закрепление навыков певческого

дыхания, звукообразования, разные виды вокализации. Разучивание более сложных распевочных упражнений, совершенствование правильного интонирования и строя.

Работа над чистотой интонирования.

Виды ансамбля в хоровом пении.

Понятия унисонный, динамический, ритмический тембровый, дикционный ансамбль. Выполнение упражнений для выработки слаженного ансамблевого пения.

Работа над развитием метроритмического, мелодического и гармонического слуха.

При исполнении музыкального произведения. Формирование навыков унисонного, динамического, ритмического, тембрового, дикционного ансамбля с помощью вокальных упражнений. Воспитание и развитие гармонического и мелодического слуха, как основы «интонационного ансамбля».

3. Работа над фразировкой в ансамбле.

Музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой - значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Обычно стремление выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного пения. Для достижения выразительной фразировки используются все ранее упоминавшиеся средства музыкального выражения: агогика, динамика, а так же дыхание, тембр, цезуры. Приступая к работе над произведением, необходимо прежде всего проанализировать его с точки зрения формы, потому что музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деление на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определить их внутреннее развитие и соподчиненность важно, т. к. благодаря этому достигается не только выразительное пение, но и охват всей музыкальной формы произведения.

4. Работа над репертуаром. Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления.

Разучивая произведение, необходимо следить не только за точностью воспроизведения музыкального и словесного текста, но и за правильностью звукообразования и звуковедения.

В процессе впеваания материала полезно вокализовать песню на какой-либо гласный, что позволит преодолеть многие вокально-технические сложности. Из трудно поддающихся мест целесообразно создавать упражнения, петь, транспонируя по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале.

Воспитание аналитического и эмоционального подхода при создании интерпретации. Овладение жанровыми и стилистическими особенностями произведений. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности, стремление к неформальному их использованию, а к искреннему выражению, наполненному глубоким истинным смыслом. Умение подчинить воплощение разных сторон музыкального образа единой и целостной линии музыкального развития. Выразительные возможности ансамбля очень велики, и нужно стараться их использовать в полной мере.

5. Совершенствование ансамблевой исполнительской техники.

Вокальный ансамбль - это ансамбль солистов. Раскрытие всех качеств солиста (яркий тембр, харизма, творческая индивидуальность) надо умело сочетать с такими

качествами ансамблиста, как умение подстроить звучание своего голоса к общему звучанию, подчинить свое индивидуальное прочтение произведения общему групповому замыслу, где потребуются - выйти на первый план и тут же мягко и гибко среагировать и уйти в фоновое звучание и все это для достижения единой цели - тронуть сердца слушателей.

6. Постановка концертного номера. Специфика работы в постановочной части состоит в нахождении и выстраивании осмысленных, логичных и верных мизансцен внутри действия в вокальном номере, постепенность и последовательность – это основные принципы при подготовке концертного номера.

7. Работа с микрофонами.

- При пении следите за правильным положением микрофона относительно губ — голова, рука, микрофон должны стать единым целым. Особенно следите за правильным положением микрофона при движении по сцене.

- Репетируйте работу с микрофоном перед зеркалом. Если дома нет микрофона, используйте любой напоминающий по форме предмет – свернутый в трубочку лист бумаги, ручку, карандаш, детский игрушечный микрофон, чтобы довести до автоматизма навыки работы с микрофоном.

- Работая перед зеркалом, визуально контролируйте движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. И соотносите эти движения со звучанием голоса.

- Следите за правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Держать микрофон нужно кистью, а не кончиками пальцев, кисть при этом не прогибается и судорожно не сжимается. Проследите, чтобы не было движений пальцев кисти, и особенно контролируйте мизинец, чтобы он не оттопыривался. Помните об эстетичном виде исполнителя!

- Заранее готовьте микрофон – за пару секунд до начала пения микрофон следует поднести к губам, чтобы не было обрывков фраз.

- На долгих и громких звуках не убирайте микрофон сразу – отведите руку от себя вперед и зафиксируйте на определенной точке. И лишь после окончания пения рука с микрофоном опускается.

8. Концертно-творческая деятельность.

Концерты – это «экзамен» на художественную зрелость, они доставляют детям эстетическое удовлетворение, пробуждают у них понимание общественной значимости своей деятельности и воспитывают ответственное отношение к ней.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо техническое и материальное обеспечение:

1. Удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий.
2. Столы, стулья.
3. Шкафы для хранения дидактических материалов, репертуарных сборников.
4. Вешалка для одежды.
5. Музыкальный центр (магнитофон), компьютер.
6. Музыкальные инструменты (фортепиано, шумовые инструменты).
Аудио-видео аппаратура.
7. Наглядные пособия.
8. Концертные костюмы.

Занятия проходят в помещении для групповых занятий, хорошо освещенном и легко проветриваемом. Сводные репетиции целесообразно проводятся в актовом зале. Каждый воспитанник имеет собственное посадочное место.

Для реализации программы необходимы следующие комплексы:

- методический комплекс, состоящий из методических разработок, планов, конспектов занятий;
- материалы для контроля и определения результативности занятий: контрольные упражнения, музыкально-дидактические творческие игры;
- дидактические материалы – репертуарные сборники.

Список литературы:

1. Л. Н. Алексеева. «Музыкальная азбука». М.: «Просвещение», 2000. г., 64 с.
2. Н. А. Ветлугина «Музыкальный букварь». М «Музыка», 1999г., 110 с.
3. Т. А. Ладыженская. «Речевые уроки». М.: «Просвещение» 1995г. 159 с.
4. Ж. Металиди, А. Перцовская. «Мы играем, сочиняем и поем». Ленинград, «Советский композитор», 1990. г., 78 с.
5. Е. Д. Макшанцева «Детские забавы». М.: «Просвещение», 1991 г., 64 с.
6. Л. Н. Комисарова., Т. В. Кузнецова, «Ребенок в мире музыки», М, «Школьная пресса», 2006г., 125 с.
7. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М.: 1983г.
8. О. П. Радынова «Музыкальное развитие детей» М Гуманитарный издательский центр «Владос», 1997г., 1 ч. -605с., 2 ч. – 395с.
9. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.: 1993 г. – 58 с.
10. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
13. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. - Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
14. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М.: 2004 г. – 76 с.
16. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет, - М.: « Просвещение», 2010 г. – 144 с.
17. Образовательная программа «Чистый голос» (обучение эстраднему вокалу). - 2003г. Составитель: Охомуш Т.В., руководитель эстрадно-вокальной студии «А+Б», заслуженный работник культуры России (город Иваново).
18. «Методика преподавания вокала» В. Кашеваров, 2014-2015г.г. Интернет ресурсы.
19. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» - автор Огороднов Д. Е., заслуженный работник культуры России 1989г.
20. Методика «Школа природного голоса» автор Плешаков-Качалин К. 2011- 2012г.г. Интернет ресурсы.
21. «Методика преподавания дыхательной гимнастики» - автор Стрельникова А.Н., певица, преподаватель.

Примерный репертуарный план

1. «Падаем и взлетаем» - сл. М. Мирова
2. «Ладушки» - сл. А. Павловский
3. «Дети Земли» - сл. А. Петряшева
4. «Оранжевое солнце» - из репертуара гр. «Краски»
5. «Два орла» - сл., муз. О. Газманов
6. «Ты живи моя Россия» - муз. В.А. Челнокова, сл. И. Савицкой
7. «В двух шагах от мечты» - из репертуара В. Богдановой
8. «Дедушка и бабушка» - сл. А. Брежнев
9. «Топни ножка моя» - из репертуара Е. Павловой
10. «А ты иди и смотри» - сл. Л. Милявская
11. «Ой, на горе» - народная песня
12. «Белый день» - народная песня
13. «На горе калина» - народная песня
14. «Величальная» - из репертуара анс. «Непоседы»
15. «Как по горкам по горам» - народная песня
16. «Гуси прилетели» - народная песня
17. «Ивановы гости» - народная песня
18. «Аюшка» - из репертуара А. Стрельченко
19. «Сад во дворе» - народная песня
20. «Подъезжали мы под село» - народная песня
21. «Детки - конфетки» - муз. В. Алексеева, сл. М. Фроловой
22. «Дружно весело живём» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой
23. «Паровоз - букашка» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой
24. «Ягода» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме
25. «Земляничка - ягодка» - народная песня
26. «Только вместе мы сильны» - из репертуара ансамбля «Иволга»
27. «Земляниченька» - народная песня
28. «Реченька - река» - из репертуара Марии Исайкиной
29. «Колыбельная» - из репертуара Марины Девятовой
30. «День рождения» - из репертуара ансамбля «Кукутики»
31. «Летели две птички» - народная песня
32. «Солнечный город» - из репертуара группы «Иволга»
33. «Я живу в России» - муз. В. Цветков сл. Н. Загуменникова
34. «Солнышко» - из репертуара Марины Девятовой
35. «Мы – единое целое» - муз. и сл. К. Губина
36. «Планета детства» - сл. Синявский П., муз. Журбин А.
37. «Мандариновое солнце» - муз. А. Ольханского, сл. Е. Олейник и А. Ольханского
38. «Парус мечты» - автор муз. и сл. Осин Е.
39. «Выше неба» - сл. Е. Олейник, А. Ольханского
40. «Песня о доброте» - сл. В. Шульжика, муз. В. Львовского